سکول و کالج کے طلبہ و طالبات اور عام شائقین کیلئے

فنِ خطاطی کے اصول و مبادیات پر ایک بہترین کتاب

رہنمائے خوشنویسی

مصور

ترتیب و تالیف
ایم ایم صابری

صابری برادرز پبلشرز
اردو بازار ○ لاہور

قط

(—)

قلم کو کاغذ یا تختی پر اگر اس طرح جما کر رکھیں کہ قلم کی دونوں نوکیں صاف لگ جائیں اور قلم کا نشان کاغذ یا تختی پر پڑ جائے تو اس صورت کو "قط" کہتے ہیں جیسے :۔

(——) قط کا نشان

قلم جلی ہو گا تو قط بڑا ہو گا۔ اور قلم خفی ہو گا تو قط بھی چھوٹا ہو گا۔ قط خوشنویسی کے ہر اصول کی بنیاد ہے۔ کیونکہ ہر حرف کی پیمائش، قامت اور بناوٹ اسی سے کی جاتی ہے۔ اور یہ گھٹتا بڑھتا نہیں ہے۔

merrtype.com

نشست و کُرسی

خوش خطی میں حرفوں کی نشست و کرسی کا خیال رکھنا ضروری ہوتا ہے۔ اس کے بغیر سطور کے سِلسلے میں فتور پڑتا ہے۔ حرفوں کا کُرسی سے گِر جانا عیب کہلاتا ہے۔

حرفوں کی نشست و کرسی کے لیے قلم کے لحاظ سے دو دو قط کے فاصلے پر چار متوازی لائنیں کاغذ یا تختی پر کھینچیں۔ یہ چاروں لائنیں صرف ایک سطر کے حروف لکھنے میں مدد دیں گی۔ سب سے اوپر والی لائن ع ا سے بعض حرفوں کے سرے شروع ہوں گے۔ دُوسری لائن سے

اردو حروفِ تہجی

بعض حرف ملے رہیں گے۔

تیسری اور چوتھی لائن بعض حرفوں کے لیے نشست و کرسی کا کام دیں گی۔

مثال کے طور پر ملاحظہ فرمائیں نمونہ کُرسی۔

دائروں کے بغیر حرُوف کے لیے تیسری لکیر اور دائروں والے گول حرُوف کے لیے چوتھی لکیر کُرسی کا کام دیتی ہے۔

کسی حرف کا نشست و کُرسی سے گِر جانا، یا اُوپر چڑھ جانا بُرا عیب ہے۔

نمونہ کے مطابق تختی یا کاغذ پر نشان لگا کر لکھنے سے خط صاف ہونے میں بہت مدد ملتی ہے ؂

نُقطہ

نُقطے تین قسم کے ہوتے ہیں :-

۱۔ نُقطہ چوکھٹا ترچھا :

۲۔ نُقطہ ترچھا اُوپر سے نیچے کو :

۳۔ دو نُقطے مِلے ہوئے :

نُقطہ کو کھڑا پڑا اس طرح بنانا چاہیئے کہ دائیں بائیں طرف کے نچلے کونے گول ہوں، لیکن یہ گولائی برائے نام ہونی چاہیے۔ اس نقطہ کو نقطہ معکوس اور جو اوپر سے نیچے کو بنے اسے نقطہ مدوّر کہتے ہیں۔

mehrtype.com

فارسی نستعلیق
قلم ثلث

الف ا

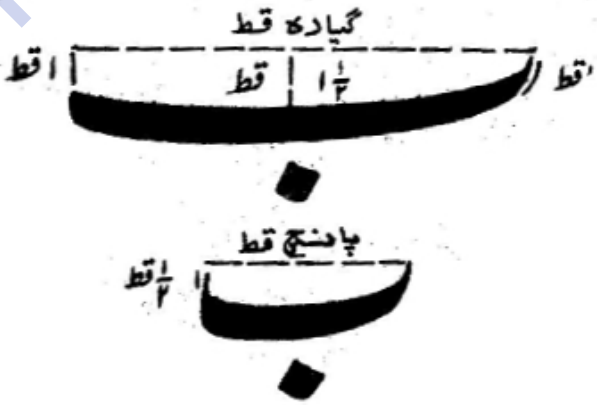
تین قط کھڑا ہوتا ہے۔ درمیان میں قدرے خم۔ موٹائی نصف قط۔

ابتدا اور انتہا میں باریک ہونا چاہیئے۔

قلم کو کاغذ پر رکھ کر اس طرح کھینچیں کہ قلم کے تین قط کے برابر ایک ایسی لکیر بن جائے جو نصف قط کے برابر جلی ہو۔ اور اوپر اور نیچے سے باریک ہو یہ الف ہے۔

mehrtype.com

"ب" کی دو شکلیں ہیں۔ ایک چھوٹی ایک بڑی۔ چھوٹی ب تین قط یا پانچ قط یا سات قط کی اور بڑی ب نو قط یا گیارہ قط یا ۱۳ قط کی ہوتی ہے مگر گیارہ قط کی زیادہ پسند کی جاتی ہے۔



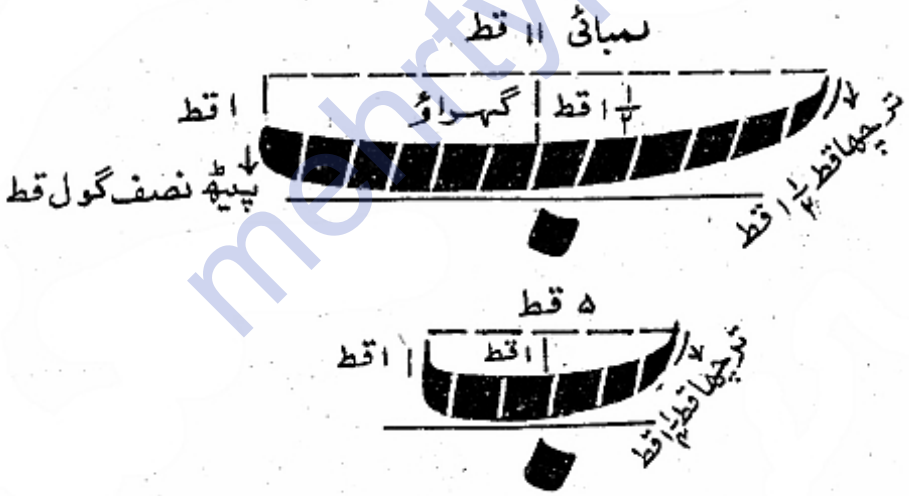
بے کو ترچھے قلم سے شروع کریں۔ بتدریج پورے قط پر لے جا کر تمام کریں۔

merrytype.com

پیٹ میں اتنا گہراؤ کہ آخری کونے سے نصف قط اوپر ایک لکیر شروع کونے تک کھینچیں تو وہ شروع قط سے مل جائے۔ اور پیٹ میں ڈیڑھ قط کا گہراؤ ظاہر ہو۔

لمبی ب کا آخری سرا گول ہوتا ہے اور شکل اس کی بالکل کشتی نما ہوتی ہے۔

چھوٹی ب کو ناخنی ب بھی کہتے ہیں۔ اس کے پیٹ کا گہراؤ ایک قط ہوتا ہے۔



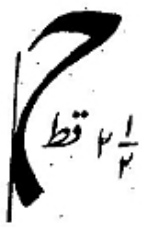
بے لمبی ہو یا ناخنی، اس کی نشست و کرسی تیسری سطر ہو گی۔ اور آغاز اس کا دوسری سطر سے ہو گا۔

ج

ہم شکل حروف مثلاً ج - چ - ح - خ کے لکھنے کا انداز ایک ہی ہے۔ جیم کی نوک آدھ قط ترچھی اور ڈیڑھ قط پڑی (ـجـ) جو نصف قط موٹی ہے۔ اسے جیم کا سر کہتے ہیں۔

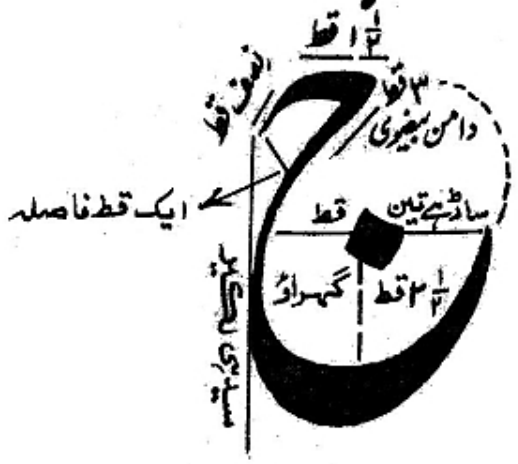
اس کے بعد ایک خم دار لکیر تین قط کی { ۳ قط } یہ گردن کہلاتی ہے۔

اس کے بعد اوپر سے نیچے کو قلم بتدریج موٹا کرتے ہوئے اڑھائی قط کا لٹکاؤ مکمل کریں۔ گردن اور لٹکاؤ جیم کے سرے سے اندر باہر نہ ہو۔



mehrtype.com

جیم کا دائرہ بیضوی ہوتا ہے۔



جیم کے نوکِ سر اور گردن کے درمیان ایک قط کا فاصلہ رہنا چاہیئے۔ جہاں تین قط کی گردن ختم ہو وہاں سے جیم کے آخری سرے تک اگر لکیر کھینچیں تو وہ ساڑھے تین قط لمبی ہو اور اس کے نیچے جیم کے پیٹ کا گہراؤ اڑھائی قط ہو۔

جیم کی نشست و کُرسی چوتھی لکیر پر قائم ہو گی۔ جیم کے ہم شکل تمام حروف اسی طرح لکھے جائیں گے۔

mehrtype.com

د ـ ر

نقطۂ خمیدہ کو آہستہ آہستہ اُوپر سے نیچے کو لائیں یہاں تک کہ اس کی مقدار ڈیڑھ قط ہو جائے۔ اس کے بعد اس میں "ر" پڑی (ر) لگا دیں۔ "د" اور "ر" کے سروں کا درمیانی فاصلہ دو قط رہے۔

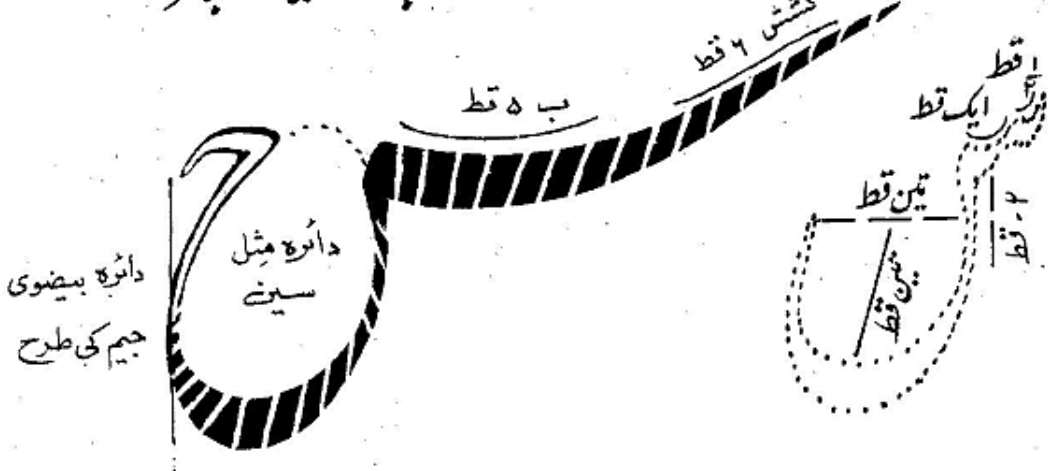
"ل" دو قط ترچھے پڑے خط کو نصف قط موٹا کر کے اس طرح کھینچیں کہ وہ ڈیڑھ قط آگے نکل جائے۔ (ل)

mehtype.com

س ش

"س" کا پہلا دندانہ ترچھے قط سے آدھ قط اور دُوسرا دندانہ ایک قط کا مثل نصف نقطہ کے بنائیں۔ اس کے بعد دو قط نیچے کو گردن قدرے خمیدہ بنائیں اور پھر بیضوی دائرہ۔

شین کی کشش ترچھے قط سے شروع کریں۔ اور اس قدر اتاریں کہ چھ قط ہو جائے۔ پھر بے ۵ قط کی ملا کر کشش کو پُورا کریں پھر دائرہ سین، لگا دیں۔

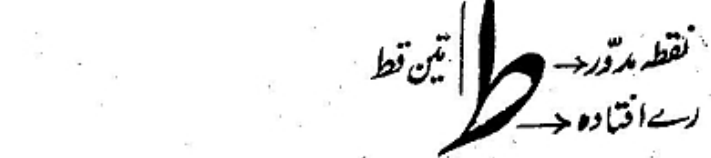


mehtype.com

ص ط

سرِ صاد کی لکیر ایک قط (ر) نقطہ مدوّر ایک قط (ہ)
بے ناخنی دو قط ۔ بیچ میں سفیدی ڈیڑھ قط (ص) اس کے
بعد دائرہ سین لگا کر مکمل کریں۔

سرِ طا تین قط (ا) ایک نقطہ مدوّر اس کے نیچے رے
افتادہ لگائیں۔



صاد کی کرسی چوتھی لکیر پہ اور طا کی تیسری لکیر پر ہے۔

mehrtype.com

ع

سرِعین آدھ قط پڑا اور آدھ قط ترچھا۔ دونوں مِل کر ایک قط نیچے سے قدرے خالی اوپر سے گول۔ ایک نقطہ مدوّر نیچے سے گول، اوپر سے خالی۔ آغوش سر میں ایک قط خالی جگہ اور آدھا قط نوک، جو نقطہ مدوّر سے ملی ہے۔ پھر تین قط کی گردن۔ بعدہ دائرہ مثل جیم۔

نوک آدھا قط

نوک کے ساتھ آدھا قط ترچھا

نقطہ مدوّر

گردن ۳ قط

mehrtype.com

ف ف

فے کا سر نیچے سے اُوپر کو اس طرح دوبارہ لائیں کہ نیچے اور اُوپر کی گولائی پُوری ہو جائے بعدہٗ بے دراز یا خورد لگا کر مکمّل کریں۔

ف سراف نیچے سے گول اوپر سے خالی۔

ف سراف اوپر اور نیچے سے دو بار قلم لگا کر مکمّل کیا ہُوا۔

ف فاصلہ ایک قط

بے دراز لگا کر مکمّل۔

سرِ فا اور بے کے نیچے ایک قط جگہ رہنی چاہیئے۔

mehtype.com

ک

کاف کا پہلا جز مثل الف کے اور اس کے ساتھ بے لمبی یا بے چھوٹی لگائیں۔

سہ لہ سکہ

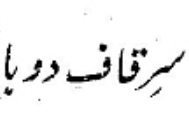
الف کاف تین قط اور اس کے نیچے ایک نقطہ لگائیں، پھر آخر میں نوک لگائیں۔

سرا کاف نصف قط موٹا ہو اور سلامی، اوپر سے بتدریج نیچے کو دو قط ہونی چاہیئے۔

merrtype.com

ق

سرِ قاف ایک نقطہ مدوّر ہے جو قلم کو دوبارہ لگانے سے بنتا ہے۔ مقدار سر ایک قط پڑا اور سوا قط کھڑا۔ نیچے اور اُوپر سے گول۔ اس کے بعد تھوڑا سا لٹکاؤ ہے۔ پھر دائرہ جیم لگائیں۔



سرِ قاف دوبار قلم لگا کر مکمّل کیا ہُوا۔

mehtype.com

ل م ن

الف ل ۵ قط کا۔ موٹائی نصف قط اور بائیں جانب قدرے خم بعدہٗ دائرہ سین لگائیں۔

میم کو اس طرح لکھیں کہ ایک نقطہ چوکھٹا ترچھا بنائیں اور اس پر قلم کو اس طرح کھینچ کر لائیں کہ وہ نقطہ اوپر سے آدھا کھلا رہے اور آدھا بند ہو جائے۔ اب اس میں نصف دائرہ کا گھماؤ ڈال کر اوپر سے موٹا، نیچے سے گاؤدُم پتلا دنبالہ بنائیں۔ (م)

الف نون کا دو قط اور موٹائی نصف قط۔ اندر سے خم اور دائرہ مثل سین کے بنائیں۔

mehrtype.com

فنِ خوشنویسی میں ہائے کی دو چشمی بناوٹ کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ ماہرینِ فن نے اسے حسین و جمیل دوشیزہ کی نرگسی آنکھوں سے تشبیہ دی ہے۔ اُن کا کہنا ہے چہرہ کتنا ہی جاذبِ نظر ہو اگر آنکھیں چندھیائی ہوئی اور ٹیڑھی ہوں گی تو اسے خوبصورت نہیں کہا جا سکتا۔ اسی طرح اُردو عبارت میں ہائے کی آنکھیں خوبصورت اور کشادہ ہوں گی تو پھول کھلے ہوئے معلوم ہوں گے۔ اگر یہی آنکھیں بھینگی اور ملی ہوئی ہوں گی تو عبارت میں مکھیاں بھنبھناتی ہوئی محسوس ہوں گی۔

وہ ھ

واؤ مثل سرِ قاف ہے۔ اس میں رے پریدہ ملائیں۔

ہائے کی پانچ شکلیں ہیں۔

۱۔ نقطہ مدوّر ایک قط۔ سر مثل ذال کے اور نیچے سر صاد معکوس کا، بیچ میں سفیدی طولاً و عرضاً ایک قط (ھ) آخر کی نوک ایک قط۔

۲۔ نقطہ مدوّر ایک قط اور موٹا آدھا قط۔ سر آدھا بند آدھا کھلا، بعد ترچھی لکیر ایک قط کی۔ ـہـ ترچھی لکیر ایک قط کی۔

۳۔ لکیر ترچھی ایک قط (ا) پھر نیچے ترچھی لکیر ڈیڑھ قط کی (د) بعدہٗ لکیر ترچھی باریک ایک قط کی۔ (ھ)

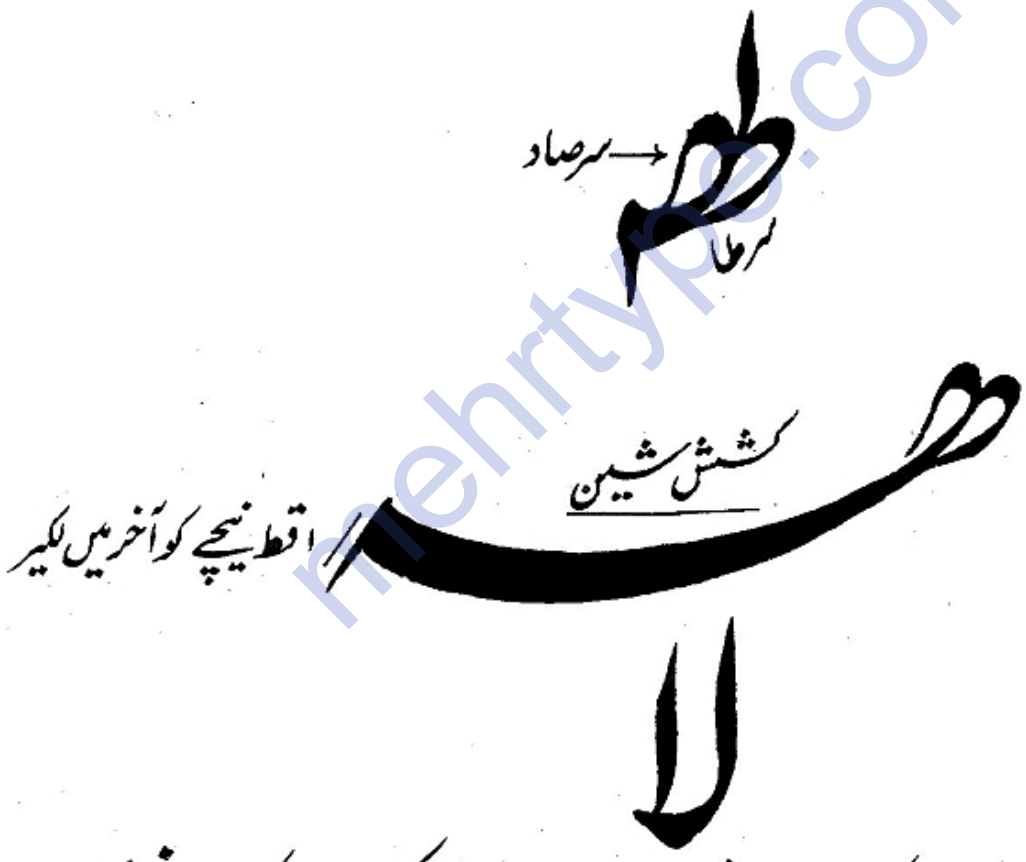
mehrtype.com

اس کے بعد نیچ میں ایک لکیر (ھ)

۴۔ لٹکی ہوئی آویزہ دار مقدار دو قط۔ (ۃ)

۵۔ دو چشمی، اوپر کا چشمہ سر صاد اور نیچے سرطا ہے۔ اس کو گربہ چشم بھی کہتے ہیں۔ (ط)

ان کے علاوہ ایک ہائے وہ ہوتی ہے جس میں کشش مثل شین کے ہوتی ہے۔ (ہ)



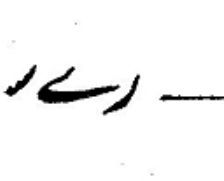
لا

لا مثل الف کے اور نیچے سر پائے معکوس ایک نقطہ اور دوسرا بھی مثل الف کے، بیچ میں سفیدی آدھا قط۔ پہلا الف قدرے اونچا۔ دوسرا نیچا۔

mehrtype.com

ہمزہ کی تین شکلیں ہیں۔

۱۔ ع کا سرا بمعہ گردن دو قط۔
۲۔ سیدھی اُلٹی صُورت لفظ ی (یا)
۳۔ قلم کی نوک سے اُلٹی سیدھی رے کو مِلا کر۔

ترچھی رے اُلٹی ـــــ  ـــــ رے، رھی ترچھی

نقطہ مدور ـــــ

نصف قط ـــــ

مڑتائی نصف قط

ی

سر یا ترچھے قط سے شروع کریں اور بتدریج گھٹاتے جائیں۔ یہاں تک کہ نوک بن جائے۔ اس کے بعد ایک نقطۂ مدوّر لگائیں، بعدۂ دائرہ بنائیں۔

سر یا دو قط اور نقطۂ مدوّر کے بیچ میں سے آخر چڑھاؤ تک ۳ قط ہوں۔ ۱½ قط / ۲ قط ـــــ نقطہ مدوّر

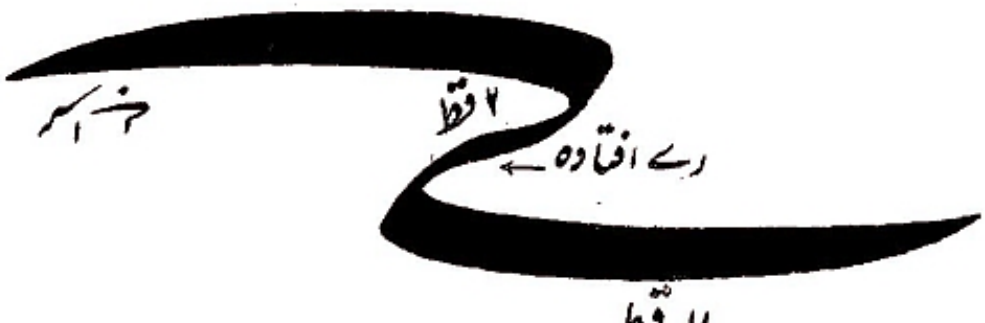
یا کا دائرہ ۳ قط کا بنائیں۔

یا کا سرا پاؤ قط سے شروع کریں۔

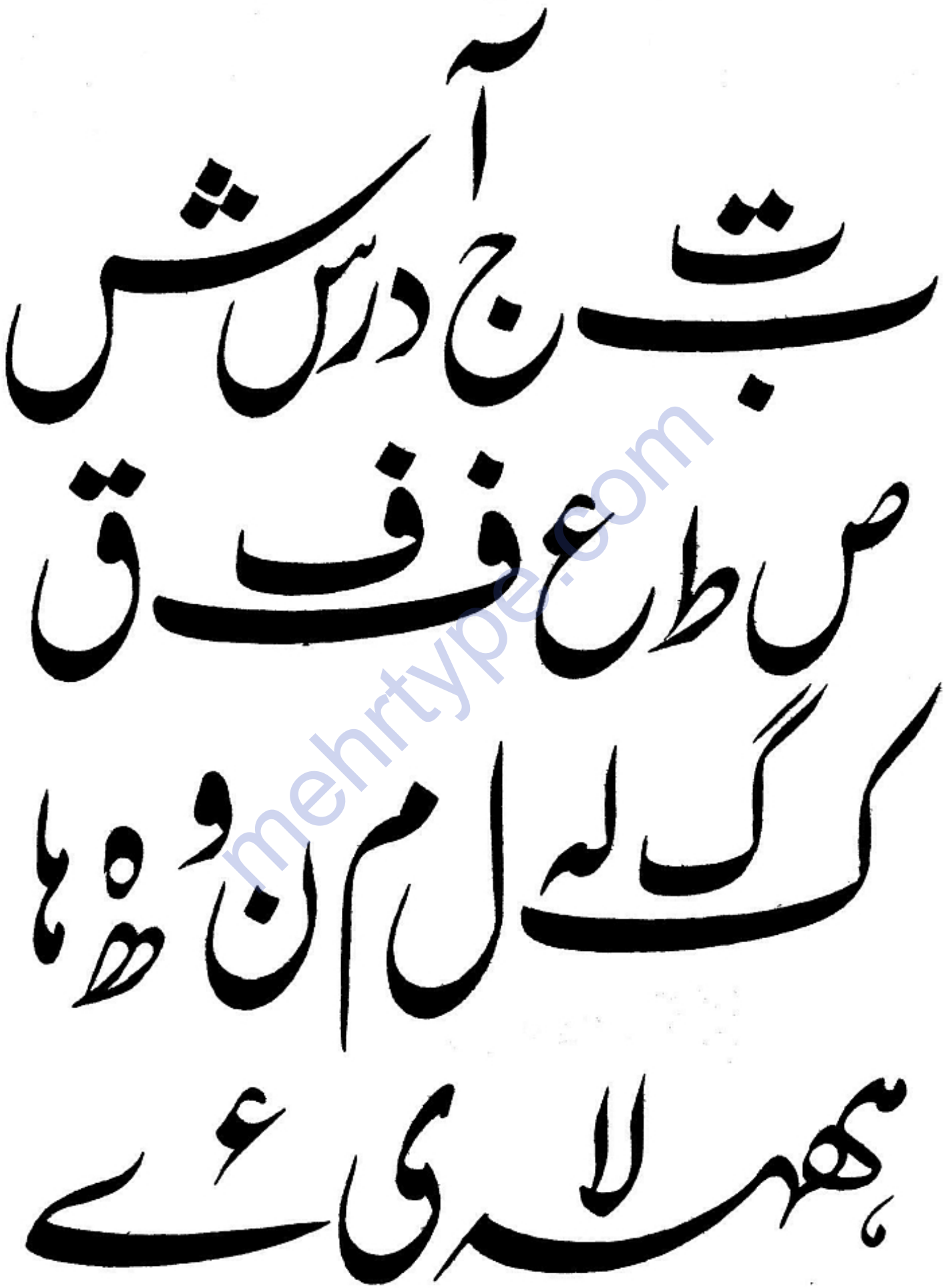
menrype.com

یائے مجہول کا سرا رے افتادہ دو قط (ے) بعدہ مد گیارہ قط پڑی اور آخر میں نوک لگائیں۔ اس طرح کہ بے کا سرا لگا دیں تو پوری بے معلوم ہو۔

یائے مجہول مثل بے کے دراز اور چھوٹی بھی ہوتی ہے۔



merrtype.com


آشش درج شب
فق فق طلع ص
لم ن وہ ہا گ گ
ہی ے لا ہ

با جا سا صا طا عا فا
کا لا ما نا ها ها یا
بت جت ست صت
طت عت فت قت
کت لت نت مت
هت یت

بر جر جبر در سرشر

صر عر فر کر لر

مر نر هر هر یر

بس بش بص بط

بع بف بق بک بکه

بل بم بن بو به بی بے

جح سح صح طح عح فح

کح لح مح نح هح تح

بد جد سد صد

طد عد فد کد لد مد

هد ید

mehrtype.com

جس جش جص

جط جع جف جق

جک جکہ جل جم جن

جو جہ جھ جلا جے

چچا چشمہ چلا

چلی چلے

سس صس طس

عس عش فس

کس مس ہس یس

سص صص صط صع

صف صق صک صلہ

صل صم صو صہ صی صے

طص طط طع طف

طق طک طل طم

طن طو طه طی طے

عص عط عع عف عق

عک عل عم عن عو

عه عی عے

فص فط ڤع ڤف ڤق

ڤک ڤل ڤم ڤن ڤو ڤه

ڤی ـــڤـــ

کط کع کف کق

ڪک ڪل ڪم ڪن ڪو

ڪه ڪی ـــڪـــ

mebrtype.com

مص مط مع مف

مق مک مل من

مو مه می مے

هص هط هع هف

هق هک هل هم هن

هو هه هی هے

mehrtype.com

mehrtype.com

آب کے کرشمے

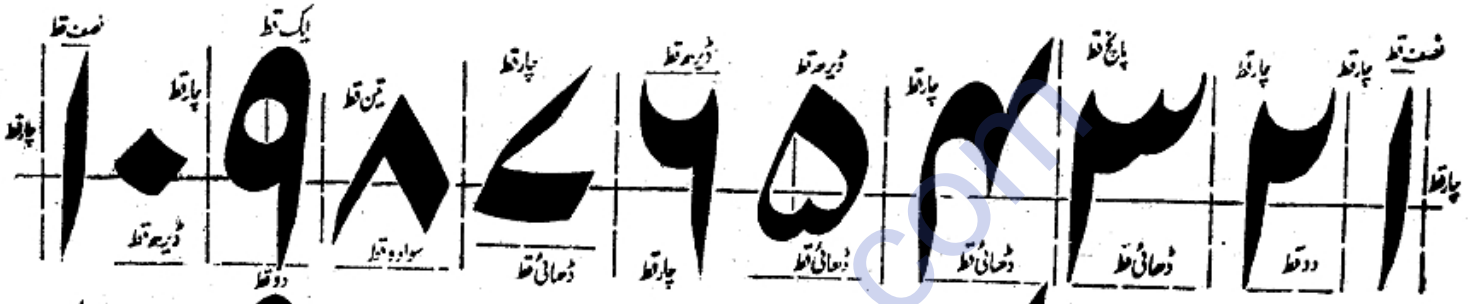
عبدالوحید، نادر القلم

mehrtyne.com

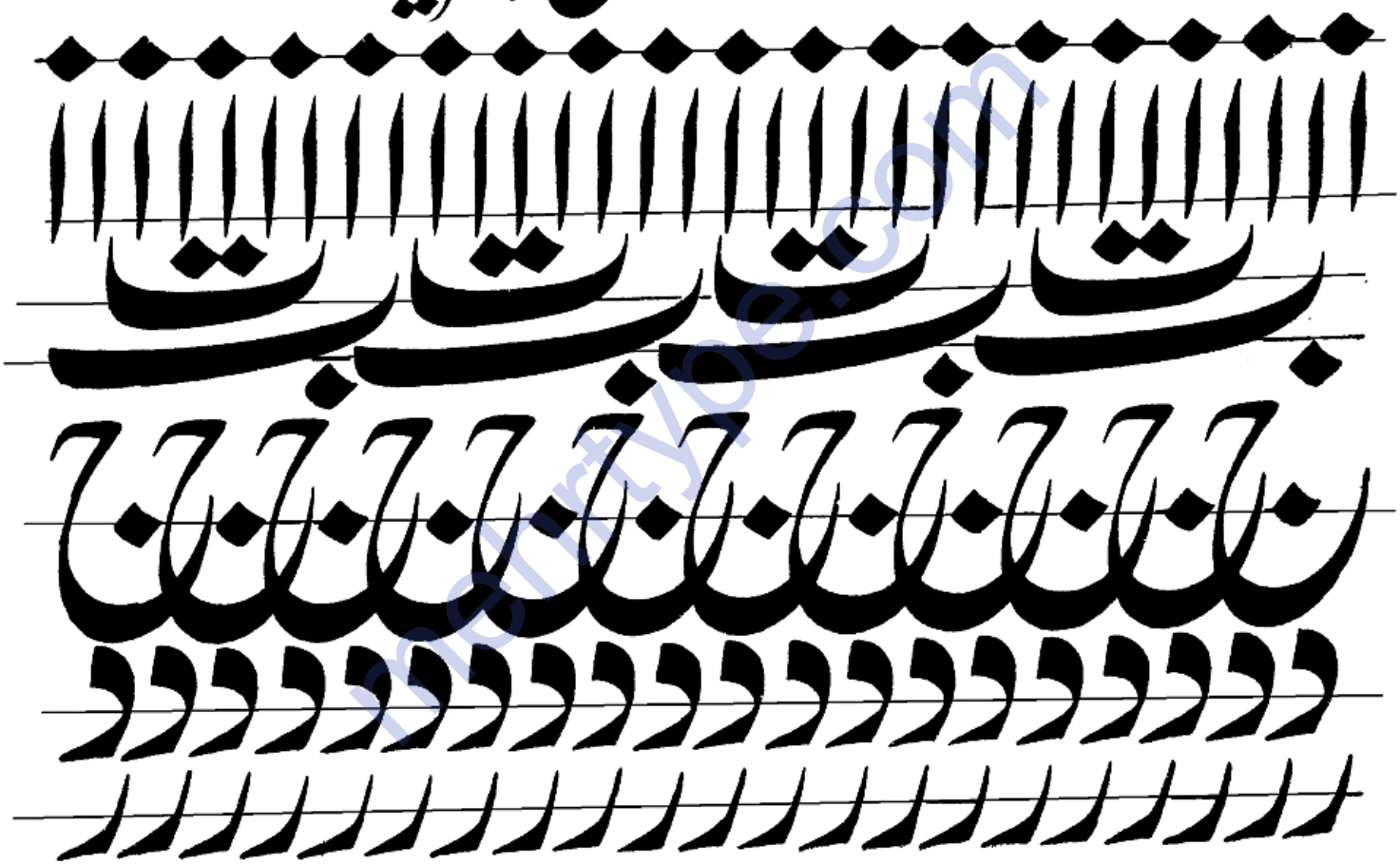
الارم در ذروہ طام

ان الی قشص می اج ع

بابت بت بج بدبرس بش
بص بط بع بف بق بک بکه
بل بم بن بو به بهه بی بلا بلے


نصف قط
ایک قط
چار قط
تین قط
ڈیڑھ قط
دو قط
سوا دو قیراط
ڈھائی قط
پانچ قط
چار قط
نصف قط
چار قط
چار قط
ڈیڑھ قط
ڈھائی قط
چار قط
ڈیڑھ قط
ڈھائی قط
چار قط
ڈھائی قط
دو قط
چار قط
١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١
١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١
١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

مشق کا طریقہ



یہ بُنیادی حُروف تختی پر لکھ لکھ کر خُوب مشق کی جائے۔ خوش نویسی کا تمام راز اِسی میں مضمر ہے

mehrtype.com